

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Свердловской области  
Частное общеобразовательное учреждение  
«Лицей «Истоки»  
ЧОУ «Лицей «Истоки»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом ЧОУ  
"Лицей" Истоки"



Степанова О. Ф.

Протокол №1 от «24» 08  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора ЧОУ  
"Лицей" Истоки"



Иконникова А. С.

Протокол №1 от «24» 08  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЧОУ "Лицей  
"Истоки"



Степанова О. Ф.

Приказ №61 от «25» 08  
2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

**«Палитра детских голосов»**

для обучающихся 5-6 классов

Составитель:

Гуряшина Л. В.

Ревда 2023



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Палитра детских голосов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерных программ внеурочной деятельности (начальное и основное образование).

Данная образовательная программа разработана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; В. Попов, Л. М. Абелян, Е. Я. Гембицкая «Хор», «Учите детей петь» М, «Просвещение» 2020 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Данная образовательная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г. А. Струве, В. В. Емельянова.

В рамках общешкольной программы проводится диагностика потребностей детей. В результате анкетирования, наблюдения на уроках музыки, выделилась группа учащихся разного возраста, желающих заниматься вокалом. Это послужило отправной точкой для разработки данной программы.

Приоритетной целью реализации художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, то есть формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Это отвечает задачам концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности: «Духовно-нравственное развитие и воспитание является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования», т.е. на современном этапе развития общества возникает острая потребность сделать массовое образование творческим, акцентировать в нём духовно – нравственное начало.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Задача учителя музыки – воспитание души. Очень важно учить школьников ориентироваться в мире музыки, прививать им вкус и приобщать к высшим духовным ценностям, учить познавать мир и формировать образ мира средствами искусства, в общении с искусством музыки понять себя и свое место в мире. **Духовно-нравственные понятия, которые несет высокое искусство, должны прорасти в житейских понятиях и стать личными для каждого школьника.** Но в рамках одного урока музыки этого достичь сложно. Поэтому одним из ресурсов реализации раздела «Внеурочная деятельность» в направлении художественного творчества является программа курса «Палитра детских голосов», в которой могут заниматься учащиеся в возрасте от 10 до 13 лет. При этом дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности.

Актуальность данной программы в том, что она позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство», кроме того программа нацелена на реализацию задач духовно-нравственного воспитания школьников. Данная программа разработана для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние.

### Принципы реализации программы:

В основу методики проведения занятий по вокалу положены следующие специфические и общепедагогические *принципы* организации вокальной работы и отбора музыкального материала:

1. Принцип создания педагогических условий для самонастройки голоса на правильное певческое звукообразование.
2. Принцип опоры на синтез речевой и певческой деятельности.
3. Принцип приобщения детей к певческому искусству других жанровых

направлений: через эстрадный жанр – к образцам народной и классической музыки.

4. Принцип сознательности и творческой активности обучающихся.
5. Принцип использования игровой деятельности в процессе обучения.
6. Принцип накопления слуховых впечатлений юного вокалиста и опыта концертной деятельности.

7. Принцип последовательности в творческой деятельности, который реализуется при подборе песенного репертуара в отношении расширения звуковысотного диапазона, что издревле традиционно используется при обучении пению в русской вокальной школе для развития детского голоса и слуха.

8. Принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся.

**Особенность данной программы** в том, что она предусматривает:

1. Наличие первоначального теста (прослушивания) при наборе учащихся в объединение.
2. Программа включает раздел «Музыкальная грамота».
3. Программа носит интегративный характер. В процессе подготовки музыкальных номеров занятия вокала сочетаются с освоением танцевальных движений. Танцевальные движения пробуждают в ребенке социальные, творческие, эмоциональные, телесные, интеллектуальные способности, которые готовят его к жизненным требованиям, в том числе школьным, и не утрачивают ценности всю жизнь.

**Цель реализации программы:** развитие творческих способностей детей, воспитание самостоятельной творческой личности, обогащение и расширение опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся через систему специальных знаний, умений и навыков.

**Задачи:**

**Учебные:**

- научить слушать, видеть, понимать, и анализировать произведения искусства (научно-познавательные, регулятивные УУД);
- научить приёмам исполнительского мастерства (научно-познавательные УУД);
- научить правильно использовать специальные термины, формулировать определения понятий, используемых в произведениях музыкального искусства (научно-познавательные УУД).

**Воспитательные:**

соединении двух дисциплин - способности ребенка проявляются значительно полнее. Ведь только через художественный образ, пластическое ощущение вокального звука и эмоциональное наполнение предлагаемой ролевой ситуации возможно достижение полноценного результата.

**Возрастные особенности учащихся**

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся в возрасте 10-13 лет.

Дети этого возраста любознательны, желают овладеть новыми знаниями и умениями, но часто не могут объективно оценить себя, склонны преувеличивать свои возможности. Для данного возраста педагогу необходимо использовать игровые моменты на занятиях и часто менять виды деятельности, каждые 10 минут. Конкурсы, соревнования и игры также не должны быть долгими по времени. Со стороны педагога необходимы поощрения и создание ситуации успеха для учащихся с целью поддержания интереса к занятиям.

- развивать потребность в систематическом коллективном музицировании (личностные, коммуникативные УУД);
- формировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира (личностные УУД);
- формировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности (личностные, коммуникативные УУД);
- прививать навыки здорового образа жизни (личностные УУД).

**Творческие:**

- развивать умение осознанно использовать средства вокальной культуры для решения творческой задачи (регулятивные УУД);
- развивать стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности (личностные УУД).

**Сроки и формы реализации программы.**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Количество детей – до 15 человек в группе.  
Продолжительность занятий – 1 час 1 раз в неделю.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, праздничные концерты, выступления на классных и общешкольных мероприятиях.

**Основной формой** занятий является общая репетиция, где строится работа над основными компонентами ансамблевого звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения.

**Другие формы организации** занятий:

- постановка танцевальных движений, театрализация;
- генеральный прогон, как отдельных произведений, так и всей программы в концертном исполнении;
- прослушивание разучиваемых произведений в записи других исполнителей;

**Методы и формы занятий:**

Вокальная педагогика является частью общей педагогики, поэтому для реализации программы используются современные методы и формы обучения:

- лично-ориентированная технология;
- метод развивающего обучения;

**Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

*Практические* занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция* - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

*Выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по *сольному пению* используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

*Концерты и выступления.*

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

*Репетиционная и постановочная работа* проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

*Творческий отчёт* проводится один раз в конце учебного года и может включать :

Выставка фотоматериала из выступлений учащихся.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Отчетный концерт

### **Мониторинг реализации программы и критерии оценки эффективности:**

Проводится систематический контроль за эффективностью музыкально-педагогического процесса со стороны учителя, методы самоконтроля со стороны обучающегося: наблюдение, концерты, конкурсы, фестивали, индивидуальные прослушивания, опросы, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение и самооценка проводятся 2 раза в год.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### **Планируемые результаты**

К окончанию 6 класса учащиеся узнают:

- о своих голосовых возможностях, о специфике пения, об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине;

- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песни, авторов;

- познакомятся с основной вокальной терминологией, устройством и работой голосового аппарата.

- овладеют начальными знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении (через беседы)

Через концертную деятельность, организуемую педагогом учащиеся будут уметь:

- чисто интонировать мелодию;

- сочетать пение с элементами сценического движения;

- обращаться с микрофоном на простейшем уровне;

- приобщаться к здоровому образу жизни (через репетиции)

- научатся петь в ансамбле, не бояться сцены во время концертных выступлений;

- приобретут способность чувствовать, понимать и любить музыку;

- освоят навыки поведения и общения в социуме.

## Содержание образовательной программы

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей Тематическое планирование для младшего и старшего ансамбля одинаковое, за малым исключением, (в учебно-тематическом плане, ориентированном на средний и старший ансамбли упразднена тема «Познавательные музыкальные игры»).

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов, музыкальная грамота.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

#### **1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник»

### Тема II. Формирование детского голоса.

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

**2.4. Речевые игры и упражнения.** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня: формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.3. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

### **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

### **Тема VI. Итоговое занятие.**

**Теория:** проверка теоретических знаний по пройденным темам посредством фронтального опроса. **Практика:** сдача песенного репертуара.

### **Тема VII Творческий отчет.**

Репетиционная работа на сцене, подготовка концертных номеров. Подготовка концертно-игровой программы. Выступление для родителей. Отслеживание практических умений и навыков

**Тема VIII. Концертная деятельность.** Выступление ансамбля, солистов и группы (дуэт, трио).

**Тема IX. Участие в культурно-массовых мероприятиях:** участие в выездных концертах и концертах по соц. заказу.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Выбор репертуара**

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование.

### Календарно-тематический план (5 класс)

№	Разделы, название темы	Часы	Дата
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>		
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	4.09.23
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	11.09.23
3	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	18.09.23
4	Строение голосового аппарата.	1	25.09.23
5	Правила охраны детского голоса.	1	2.10.23
6	Вокально-певческая установка.	1	9.10.23
7	Вокально-певческая установка.	1	16.10.23
8	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	23.10.23
9	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	13.11.23
10	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	20.11.23
11	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	27.11.23
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>		
12	Звукообразование.	1	4.12.23
13	Работа с репертуаром	1	11.12.23
14	Работа с репертуаром	1	18.12.23
15	Работа с репертуаром	1	25.12.23
16	Работа с репертуаром	1	15.01.24
17	Работа с репертуаром	1	22.01.24
18	Работа с репертуаром	1	29.01.24
19	Работа с репертуаром	1	5.02.24
20	Работа с репертуаром	1	12.02.24
21	Работа с репертуаром	1	19.02.24
22	Работа с репертуаром	1	26.02.24
23	Певческое дыхание.	1	4.03.24
24	Дикция и артикуляция.	1	11.03.24
25	Разучивание репертуара	1	18.03.24



26	Речевые игры и упражнения. «Классная компания» С. Ранда	1	25.03.24
27	Речевые игры и упражнения. «Весёлый язычок»	1	8.04.24
28	Скороговорки	1	15.04.24
29	Вокальные упражнения.	1	22.04.24
30	Подготовка к концерту	1	29.04.24
31	Подготовка к концерту	1	6.05.24
32	Подготовка к концерту	1	13.05.24
33	Подготовка к концерту	1	20.05.24
34	Концерт	1	26.05.24

### Календарно-тематический план (6 класс)

№	Разделы, название темы	Часы	Дата
<b>I.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>		
1	Народная песня.	1	4.09.23
2	Работа с репертуаром	1	11.09.23
3	Работа с репертуаром	1	18.09.23
4	Работа с репертуаром	1	25.09.23
5	Произведения русских композиторов- классиков. Варламов «Мама»	1	2.10.23
6	Произведения русских композиторов- классиков.	1	9.10.23
7	Произведения русских композиторов- классиков.	1	16.10.23
8	Произведения русских композиторов- классиков.	1	23.10.23
9	Произведения современных отечественных композиторов	1	13.11.23
10	Произведения современных отечественных композиторов	1	20.11.23
11	Произведения современных отечественных композиторов	1	27.11.23
12	Произведения современных отечественных композиторов	1	4.12.23
13	Произведения современных отечественных композиторов	1	11.12.23
14	Произведения современных отечественных композиторов	1	18.12.23
15	Произведения современных отечественных композиторов	1	25.12.23
16	Произведения современных отечественных композиторов	1	15.01.24
17	Произведения современных отечественных композиторов	1	22.01.24
18	Произведения современных отечественных композиторов	1	29.01.24
19	Сольное пение.	1	5.02.24
20	Работа над исполнительским мастерством	1	12.02.24
21	Работа над исполнительским мастерством	1	19.02.24
22	Работа над исполнительским мастерством	1	26.02.24
23	Работа над исполнительским мастерством	1	4.03.24
<b>IV.</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>		
24	Игры-пантомимы	1	11.03.24
25	Минисценки	1	18.03.24
<b>VI.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>		
26	Путь к успеху.	1	25.03.24
27	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	8.04.24
<b>VII.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		
28	Репетиция концерта	1	15.04.24
29	Репетиция концерта	1	22.04.24
30	Репетиция концерта	1	29.04.24
31	Репетиция концерта	1	6.05.24
32	Репетиция концерта	1	13.05.24
33	Репетиция концерта	1	20.05.24

34	Концерт	1	26.05.24
----	---------	---	----------

# **СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

## **Пение как вид музыкальной деятельности.**

### **ДИАГНОСТИКА**

#### **ЗАНЯТИЕ №1**

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### **Понятие о сольном и ансамблевом пении**

#### **ЗАНЯТИЕ №2**

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

#### **ЗАНЯТИЕ №3**

Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении

### **Строение голосового аппарата.**

#### **ЗАНЯТИЕ №4**

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

### **Правила охраны детского голоса.**

#### **ЗАНЯТИЕ №5**

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

### **Вокально-певческая установка.**

#### **ЗАНЯТИЕ №6**

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

#### **ЗАНЯТИЕ №7**

Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

### **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой**

#### **ЗАНЯТИЕ №8**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Работа с репертуаром.

#### **ЗАНЯТИЕ №9**

Упражнения: «Ладочки», «Погончики». Работа с репертуаром.

#### **ЗАНЯТИЕ №10**

Упражнения: «Маленький маятник», «Кошечка». Работа с репертуаром.

#### **ЗАНЯТИЕ №11**

Упражнения: «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Работа с репертуаром.

### **Формирование детского голоса.**

### **Звукообразование. Работа с репертуаром**

#### **ЗАНЯТИЕ №12**

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). репертуаром.

#### **ЗАНЯТИЕ №13**

Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Работа с репертуаром.

#### **ЗАНЯТИЕ №14**

Интонирование. Работа с репертуаром.

#### **ЗАНЯТИЕ №15**

Типы звуковедения: legato и non legato. Работа с репертуаром.

**ЗАНЯТИЕ №16**

Понятие кантиленного пения. Работа с репертуаром

**ЗАНЯТИЕ №17**

Пение staccato. Работа с репертуаром.

**ЗАНЯТИЕ №18**

Слуховой контроль над звукообразованием. Работа с репертуаром.

**ЗАНЯТИЕ №19 -21**

Работа с репертуаром.

### **Певческое дыхание.**

**ЗАНЯТИЕ №22**

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и

звукообразования. Работа с репертуаром

**ЗАНЯТИЕ №23**

Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Работа с репертуаром.

**ЗАНЯТИЕ №24**

Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на staccato и diminuendo с

паузами. Работа с репертуаром.

**ЗАНЯТИЕ №25**

Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа с репертуаром.

### **Дикция и артикуляция.**

**ЗАНЯТИЕ №26**

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Работа с репертуаром.

**ЗАНЯТИЕ №27**

Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Работа с репертуаром.

**ЗАНЯТИЕ №28**

Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Работа с репертуаром.

**ЗАНЯТИЕ №29**

Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Работа с репертуаром.

**ЗАНЯТИЕ №30**

Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Работа с репертуаром

**ЗАНЯТИЕ №31**

Формирование гласных и согласных звуков. Работа с репертуаром.

### **Речевые игры и упражнения.**

**ЗАНЯТИЕ №32**

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Работа с репертуаром.

**ЗАНЯТИЕ №33**

Знакомство с музыкальными формами. Работа с репертуаром.

**ЗАНЯТИЕ №34**

Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Работа с репертуаром.

**ЗАНЯТИЕ №35**

Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Работа с репертуаром.

### **Вокальные упражнения.**

**ЗАНЯТИЕ №36**

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Работа с репертуаром.

**ЗАНЯТИЕ №37**

Пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Работа с репертуаром.

#### **ЗАНЯТИЕ №38**

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа с репертуаром.

#### **ЗАНЯТИЕ №39**

Упражнения первого уровня: формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Работа с репертуаром.

### **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

#### **Народная песня**

##### **ЗАНЯТИЕ №40**

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

##### **ЗАНЯТИЕ №41**

Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен (лирические, игровые, хороводные, частушки)

##### **ЗАНЯТИЕ №42**

Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

##### **ЗАНЯТИЕ №43**

Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

### **Произведения русских композиторов - классиков**

##### **ЗАНЯТИЕ №44**

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа с репертуаром.

##### **ЗАНЯТИЕ №45**

Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа с репертуаром.

##### **ЗАНЯТИЕ №46**

Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

##### **ЗАНЯТИЕ №47**

Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Работа с репертуаром.

### **Произведения современных отечественных композиторов**

##### **ЗАНЯТИЕ №47**

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов на разучиваемом репертуаре.

##### **ЗАНЯТИЕ №48**

Пение соло и в ансамбле. Работа с репертуаром.

##### **ЗАНЯТИЕ №49**

Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками репертуаре.

##### **ЗАНЯТИЕ №50**

Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов (фонограмма) Работа с репертуаром.

##### **ЗАНЯТИЕ №51**

Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры на разучиваемом репертуаре.

##### **ЗАНЯТИЕ №52**

Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

##### **ЗАНЯТИЕ №52-56**

РАБОТА С РЕПЕРТУАРОМ. РЕПЕТИЦИИ.

### **Сольное пение.**

##### **ЗАНЯТИЕ №57**

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции на разучиваемом репертуаре.

##### **ЗАНЯТИЕ №58**



Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха (упражнения). Работа с репертуаром.

**ЗАНЯТИЕ №59**

Развитие способности эмоционального и звуковысотного интонирования на разучиваемом репертуаре.

**ЗАНЯТИЕ №60**

Освоение отдельных элементов элементов музыкального языка на примере разучиваемого репертуара.

**ЗАНЯТИЕ №61**

Работа с репертуаром. Репетиция.

**Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

**ЗАНЯТИЕ №62**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**ЗАНЯТИЕ №63**

**Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

**ЗАНЯТИЕ №64**

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Работа с репертуаром.

**ЗАНЯТИЕ №65**

Посещение театра или концерта.

**Концертно-исполнительская деятельность**

**ЗАНЯТИЕ №66**

**КОНЦЕРТ В ГРУППЕ (ИСПОЛНЕНИЕ ЛЮБИМЫХ ПЕСЕН) ОБСУЖДЕНИЕ.**

**ЗАНЯТИЕ №67.**

**РЕПЕТИЦИЯ.**

**ЗАНЯТИЕ №68**

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ОТЧЁТНОЕ ЗАНЯТИЕ – КОНЦЕРТ**

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2017.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 2018.
3. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие обучающихся в процессе обучения пению (1-2кл.). / Под ред. Л.В.Занкова. – М.: АПН РСФСР, 2019.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2020.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 2020.
6. Вопросы возрастной физиологии ребенка. / Сб. статей под ред. Л.А.Орбели. – М., АПН РСФСР, 2019.
7. Гиро Э. Учебник по инструментовке (1890, в русском переводе - Руководство к практическому изучению инструментовки ; 3-е изд. — Инструментовка, под редакцией Д. Рогаль-Левицкого, Москва, 2018).
8. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2019. – 232с.
9. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2017.
10. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2019

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ВОКАЛУ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Полякова О.И. Лунная сказка. [Звукозапись] / Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для средних школьников (11-15 лет). – М. Весть-ТДА, 2000. - 1 мк.
2. Полякова О.И. Будильник. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших и средних школьников. – М. ВЕСТЬ ТДА, 2018.- 1 мк.
3. Полякова О.И. Золотая сказка. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших школьников. М. Весть ТДА. 2019.- 1 мк.
4. Полякова О.И. Караоке для детей. Глобус. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. – М. ВЕСТЬТДА. 2020 – 1CD
5. Полякова О.И. Караоке для детей. Зимние сны. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца